

Fagets navn	Musik
Der undervises i faget på følgende årgang(e)	1.-5. klasse
Fagets hovedområder samt overordnede mål for hvert hovedområde	<p>Eleverne undervises i musik i 1.-5. Klasse på Vilsted Friskole i 1 time om ugen. Udover musikundervisningen, undervises eleverne dagligt i sang til morgensang, og 3.-9. klasse har mulighed for at til vælge musik i vores musicaluge.</p> <p>Eleverne skal i faget udvikle kompetencer til at opleve musik og til at udtrykke sig i og om musik, herunder synge danske og udenlandske sange.</p> <p>Faget skal bibringe dem forudsætninger for livslang og aktiv deltagelse i musiklivet og for at kunne forholde sig til samfundets mangeartede musiktilbud.</p> <p style="text-align: center;"><b>Fagplan for 1.-2. Klasse</b></p> <p>Undervisningen bygger her på elevernes nysgerrighed og umiddelbare lyst til at bruge krop og stemme.</p> <p>Undervisningen arbejder med 3 forskellige kompetence og færdighedsområder:</p> <p><b><u>Musikudøvelse</u></b></p> <p><b>Sangrepertoire</b> fokuserer på elevernes kendskab til et udvalg af nyere og ældre sange og salmer samt udvalgte rim og remser.</p> <p><b>Sangteknik</b> er centeret om elevernes kendskab til basal sangteknik gennem legende aktiviteter.</p> <p><b>Sanglege og bevægelse</b> fokuserer på elevernes evne til at deltage i musikalske fælleslege.</p> <p><b>Sammenspil</b> omhandler elevernes evne til at deltage i enkelt sammenspil.</p> <p><b><u>Musikalsk skaben</u></b></p> <p><b>Lydforning</b> tager sit udgangspunkt i elevernes arbejde med at skabe lydillustrationer med krop, stemme og klangkilder.</p> <p><b>Komposition</b> fokuserer på elevernes arbejde med at skabe enkle sange.</p> <p><b>Improvisation</b> er centreret omkring elevernes arbejde med at udføre enkle improvisationer med stemme, krop og andre klangkilder.</p> <p><b>Bevægelse</b> omhandler elevernes arbejde med at skabe enkle bevægelser til musik.</p> <p><b><u>Musikforståelse</u></b></p> <p><b>Musikoplevelse</b> fokuserer på elevernes evne til at lytte opmærksomt til musik. <b>Instrumentkendskab</b> omhandler elevernes evne til at genkende</p>

	<p>klangen af forskellige instrumenter.</p> <p style="text-align: center;"><b>Fagplan for 3.-5. Klasse</b></p> <p>Undervisningen bygger på, at eleverne inddrages i udvalg af indhold og arbejdsform i forbindelse med sang, spil og bevægelse.  Det er centralt, at eleverne lærer i fællesskab at tage ansvar for det fælles musikalske udtryk.  Her arbejdes ligeledes med 4 kompetence og færdighedsområder:</p> <p><b><u>Musikudøvelse</u></b>  <b>Sangrepertoire</b> omhandler elevernes kendskab til sange på flere sprog.  <b>Sangteknik</b> fokuserer på, at eleverne lærer at synge i mikrofon.  <b>Fællesdans</b> fokuserer på elevernes kendskab til danse fra forskellige sammenhænge og kulturer.  <b>Sammenspil</b> tager sit udgangspunkt i elevernes arbejde med musiklokalets elektriske instrumenter i sammenspils- situationer.</p> <p><b><u>Musikalsk skaben</u></b>  <b>Lydforning</b> tager sit udgangspunkt i elevernes arbejde med at skabe lydillustrationer under anvisning.  <b>Komposition</b> fokuserer på elevernes arbejde med at skabe musik med udgangspunkt i rytme, sprog og stemmebrug.  <b>Improvisation</b> er centreret omkring elevernes arbejde med at udføre enkle improvisationer med instrumenter.  <b>Bevægelse</b> omhandler elevernes arbejde med at skabe bevægelsesmønstre med sikker puls- og periodefornemmelse.</p> <p><b><u>Musikforståelse</u></b>  <b>Musikoplevelse</b> fokuserer på elevernes evne til at formidle egne musikoplevelser samt på at kunne indgå i en koncertsituation.  <b>Instrumentkendskab</b> omhandler instrumentering i forskellige genrer og instrumenters klang og navne.  <b>Musikhistorie</b> tager sit udgangspunkt i elevernes arbejde med udvalgte musikeksempler fra primært den vesterlandske musikkultur.</p>
<p>Hvornår og hvordan evalueres børnenes læringsudbytte?</p>	<p>Som redskab i evalueringen af musikundervisningen, optræder klassen foran hele skolen, når et emne er afsluttet.</p> <p>Der evalueres dermed ikke enkeltvis, men fælles.</p>